

இயலிசை

தனி பிரதி விலை 0-50 காசுகள்
 ஆண்டு சந்தா ரூ. 10/-
 அரையாண்டு சந்தா ரூ. 5/-
 சிறப்பாசிரியர் :
 சீதம்பரம் S மீனாட்சிசுந்தரம்
 துணை ஆசிரியர் :
 K. P. இளங்கோவன்
 'இயலிசை'
 57, தெற்கு சிவகாம கோவில் தெரு,
 கோட்டாபாக்கம், சென்னை - 24

மலர் 2 15 - 2 - 84 இசைக்கலை கமிழ் மாதமிருமுறை - மாசி இடமழ் இதழ் 19/20

திரை உலகுக்கு

புதிய இசையமைப்பாளர்கள் !

கண்ணன் - லதா ஜோடி !

மர்மயோகி, மணமகன், தேவதாஸ், டீலா மஜ்லு உட்பட பலபழைய வெற்றிப் படங்களுக்கு இசையமைத்து இளம்வயதிலேயே மறைந்தவர் சி. ஆர். சுப்பிரமணியன். நெல்லை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தவர். கடி படங்களின் பாடல்கள் இன்றும் நினைவில் நின்றுகின்றன. அவரது தம்பிதான் இன்று பிரபலமாக உள்ள சங்கர்-கணேஷ் இசையமைப்பாளர்களில் உள்ள சங்கர், சுப்பிரமணியன் மகன் கண்ணன் தனது மனைவி லதாவுடன் இசைக்குழு அமைத்து தமிழகம் இலங்கை முழுவதும் கிட்டத்தட்ட 1000 மெல்லிசை நிகழ்ச்சிகள் நடத்தியுள்ளனர். கண்ணன் தனது சித்தப்பா இசைக்குழுவில் வயலின் மற்றும் சில இசைக்கருவியாளராக 200 பாடல்கள் பதிவிற்கு பணியாற்றியுள்ளார்.



தற்பொழுது இந்த நம்பதியாருக்கு திரை உலகிலும் இசையமைப்பாளராகப் பணியாற்ற வாய்ப்புகள் கிடைத்துள்ளன. ஆறுபடங்களுக்கு இசையமைத்து வருகின்றனர். திரையில் கர்நாடக இசையை அதிகம் பயன்படுத்துவதை தாங்கள் விரும்புவதாக இயலிசை ஆசிரியரிடம் தெரிவித்தனர். அவர்களது பரம்பரை அறிவு, ஆர்வம், அடக்கம் இவை நல்ல எதிர்காலத்தை அமைத்துத்தரும் என்று நம்புகின்றோம்.
 இவர்கள் விவரம்: 7, சாரதாபுரம், 1வது தெரு, மயிலை, சென்னை-4.

புரந்தரதாஸ் தினம்

தீயாராஜ சங்கீத சமாஜம் கொண்டாடியது !

கர்நாடக மாநிலத்தில் ஏராள இசைப்பாடல்கள் இயற்றி அங்கு கர்நாடக இசையை வளர்த்தவர் புரந்தரதாஸ். இவரது நினைவு தூண் 1-2-84 அன்று சென்னை ஸ்ரீ தீயாராஜ சங்கீத வித்வன் சமாஜம் மயிலையில் கொண்டாடியது திருமதி V. விஜயலட்சுமி கச்சேரியும் நடைபெற்றது.

இச்சமாஜம் தியாக பிரம்மத்தின் 1971-வது ஆராதனை உற்சவத்தை ஜனவரி 21 முதல் 31 வரை கொண்டாடினர். ஏராள கலைஞர்கள் கலந்து பாடினர். வரும் 25-2-84 பஞ்சமியன்று திருமதி பத்மா கிருஷ்ணன் இசை நிகழ்ச்சியும் நடைபெற உள்ளது.

திருமண வாழ்த்து !

பம்பாய் ராஜராஜேசுவரி பரத நாட்டிய கலாமந்திரி நடன ஆசிரியர் கலைமாமணி T. K. மகாலிங்கம் பிள்ளையின் மகன் செல்வன் திவக்குமாருக்கும் (State Bank of India) ஹைதராபாத் சுரேந்திரன் மகன் செல்வி சாதனூனிற்கும் 3-2-84 அன்று செந்திராபாத் தில் திருமணம் நடைபெற்றது. மணமக்களுக்கு வாழ்த்துக்கள் !

வலங்கைமான் மாசிப்பெருவிழா



தஞ்சை மாவட்டம் வலங்கைமான் மகா மாரியம்மன் திருக்கோவிலில் 7-வது ஆண்டு பச்சை சாற்றுதல் மாசிப் பெருவிழா வரும் மார்ச்சு 11, 12 தேதிகளில் நடைபெற உள்ளது. இவ்விழாவில் ஆண்டுதோறும் பிரபல நாதசர, தவில் கலைஞர்களுக்கு பட்டமளிப்பு விழாவும் இரவு மறைந்த நாதசர தவில் மேதைகளின் திரு உருவப் பட ஊர்வலமும் நடைபெறும். இவ்வாண்டு பட்டம்பெறுவோர்: நாதசரம் மன்னார்குடி M. S. பட்டாபிரமணன், திருப்பாம்புரம் TKS சகோதரர்கள் தவில்: மன்னார்குடி M. S. வாகதேவன் திருப்புகூர் T.G. முத்துகுமார்சாமி, விழா ஏற்பாடுகளை நவில் கலைஞர் வலங்கைமான் T.T. வேலு செய்து வருகின்றார். நன்கொடை வாழ்த்துக்கள் அனுப்புவோர் அவருக்கு அனுப்பவும்.

நாதசான் கலைஞர்கள்

மதுரை MPN சகோதரர்களுக்கு விருது

திருவையாறு தமிழிசை மன்றம் வழங்கியது

தஞ்சை மாவட்டம் திருவையாறு தமிழிசை மன்ற 13-வது ஆண்டு தமிழிசை விழா ஜனவரி 15, 16, 17 தேதிகளில் நடைபெற்றது. முந்தமிழ்க்காவலர் கி. ஆ. பெ. விசுவநாதம் தலைமை வகித்தார். மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் இரா. சந்திரா IAS, துவக்கிவைத்தார். இவ்வாண்டு விருது பெற்ற கலைஞர்களைப் பாராட்டி பட்டமளித்தார் இயலிசை நாடக மன்ற செயலாளர் D. V. நாராயணசாமி. சந்திரபெருமாள் கோவில் கோ. ரெங்கசாமி மூப்பன் அவர்களுக்கு பொன்னாடை போர்த்தினார். பூண்டி. கி. ஐயாறு வாண்டையார் பள்ளி மாணவிகட்கு பரிசு வழங்கினார். பாவலர் அரசு இயற்றிய 'இன்னிசை நாற்பது' என்ற இசை நூலை நஞ்சாவூர் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழக துணைவேந்தர் டாக்டர் வி. ஐ. சுப்ரமணியம் வெளியிட்டார். ஆண்டு விழா சிறப்பு மலரை கூட்டுறவுத் துறை இணைப்பதிவாளர் ச. பாலசுப்ரமணியம் வெளியிட்டார் தமிழிசை மன்ற நிர்வாகிகள் மற்றும் பலர் வாழ்த்துரை வழங்கினர்.



விருது பெற்ற கலைஞர்கள்

மதுரை MPN சகோதரர்கள், MPN பொன்னுசாமி - "பெருங்கையக்கலைஞர்கள்" போழக்குடி P.V. கணேசன் - "பண்ணிசையரசு" திருவிடைமருதூர் இராமச்சந்திரராவ் - "வில்லிசை ஞானமணி" மணல்மேடு மாதவன் - "முக் சங்கு ஞானமணி" நாச்சியார் கோவில் சிங்காரம் - "கஞ்சிரா கலைஞானமணி" தவில் தி. தெ. சிவகுருநாதன் - "இசைமாமூரக" இவ்வாண்டு தமிழக அரசு 'கலைமாமணி' பட்டம்பெற்ற கவிஞர் திருச்சி பாரதன், நாதசரம் கோட்டுர் N. நாகரத்தினம், N. வீராச்சாமி ஆகியோர் விழாவில் பாராட்டு பெற்றனர்.
 மூன்று நாட்கள் நடைபெற்ற இசையரங்கில் ஏராள இசைக் கலைஞர்கள் கலந்து தமிழிசை வழங்கினர்.

மயிலையில்

நடனக் கலை விழா

தண்பர்கள் கலைக் கழகம் நடத்துகின்றது

சென்னை பிராட்வேயில் உள்ள தண்பர்கள் கலைக்கழகம் Friends Cultural Academy தஞ்சைத் திலே உள்ள பெரும் கலைச்சபைகளில் ஒன்று. இவர்கள் 1968-ல் ஒரு நடனக் கலை விழா நடத்தினர். தற்பொழுது மயிலை ரசிக ரஞ்சனி சபையில் தங்கள் இரண்டாவது நடனக் கலை விழாவினை 16-2-84 முதல் 22-2-84 வரை நடத்துகின்றனர். முதல் நாள் விழாவினை அமைச்சர் இராம. வீரப்பன்

துவக்கி வைக்கிறார். அன்று லலித கலா அகாடமி சென்னையின் செயலாளர் M. இராச்சாராம் அவர்களின் செல்வி ஜெயந்திபுரி நடன மாடுகின்றார். இவர் வழுவூர் R. சாமராஜின் மாணவி, பம்பாய் சகோதரிகள் பதங்கள் பாடுகின்றனர்.

தொடர்ந்து நடைபெறும் விழாவில் புதுநடன மணிகள் கிரிஜா ராமன், இத்துமதி தோதாதரி, ரமா ராசப்பன், பிரபா அருமை துரை, பேபி லட்சுமி சுகவனம், சந்திரா-சுமிதா, தீபா ராமநாதன், ஜெயகாளி ரகுவந்திரம், ஊர்யிளா சுதா விசுவநாதன் ஆகியோர் நிகழ்ச்சிகள் நடத்துகின்றனர்.

திருமதி சரசுவதி சுந்தரேசன் விழா ஏற்பாடுகளைச் செய்துள்ளார்.

நலிந்து வரும் நாதசுரக்கலை!

தமிழகத்தின் தனிப்பெருங்கலைகள் நாதசுரமும் நாட்டியமும் ஆகும். உலகில் இந்தியாவிற்கே இவை இரண்டும் பெருமை சேர்த்து தருகின்றன. இவை முறையே பெரிய மேளம், சின்ன மேளம் என தமிழக மக்களால் போற்றி வளர்க்கப்பட்ட கலைகள். நாட்டியத்திற்கு காவது சொந்தம் கொண்டாடி சிலர் வந்தனர். கற்பனையாக சில ஆதாரங்களைக் காட்டினர். நாதசுரத்திற்கு சொந்தம் கொண்டாடி வரக்கூட ஏவருக்கும் தெம்பில்லை.

இன்று நாட்டியக்கலை பலவித காரணங்களால் செல்வாக்கு பெற்றுள்ளது. நாதசுரக்கலை நிலைநாள் நம்மைச் சிந்திக்க வைக்கின்றது. இதனைக்கும் நாதசுரம் நமது வாழ்க்கையில் பல நேரங்களில் தேவைப்படும் இசைக்கருவியாக உள்ளது. மேளம் இல்லாத கல்யாணமா - திருவிழாவா? ஒரு பெரிய மனிதரை அழைத்தால் கூட மேளம் வைத்து அழைப்பதைத் தானே பெருமையாக எண்ணுகின்றோம்.

ஆயினும் இக்கலைஞர்களின் நிலை என்ன? ஏராள நாதசுரக் கலைஞர்கள் வதுகமையில் வாழுகின்றனர். தங்கள் குழந்தைகளையும் இக்கலையில் போதிய வருமானம் இல்லாததால் அதில் விடுவதில்லை. தமிழக அரசு இசைக்கலைஞர்களுக்கும் இப்பிரிவில் மாணவர்கள் குறைவே. மதுரை இசைக்கலைஞர்களில் அப்பிரிவு இயங்கவில்லை. திருச்சூரில் உள்ள ஆதரவில் நடைபெறும் நாதசுர பள்ளிகளிலும் இதே நிலைநாள்.

தமிழகத்தில் இக்கலைஞர்களுக்கு உரிய மரியாதையும் கிடையாது.

திருக்கோவில்களில் பணியாற்றும் நாதசுரக் கலைஞர்கள் ஊதியத்தை வெளியே சொல்ல அவர்களே வெட்கப்படுவார்கள். நாதசுரத்தில் இசைக்கலைஞர்கள் முக்கிய நிகழ்ச்சிகளுக்கு செல்லும்பொழுது கூட அக்கருவிகளை ஏற்ற போக்கு வரத்து துறைப் பேருந்துகள் மறுக்கின்றன. அல்லது தனிக்கூட்டணம் கேட்கின்றனர். இதனைக் கண்டித்து பல மாவட்ட இசை வேளாளர்கள், தனில் நாதசுரக் கலைஞர்கள் சங்கங்கள் போக்குவரத்து கழகங்களுக்கு கடிதங்கள் எழுதியுள்ளன. 'இயலிசை' இதழிலும் செய்திகள் வந்துள்ளன. சமீபத்தில் நடைபெற்ற தென்னாற்காடு மாவட்ட நாதசுர தவில் கலைஞர்கள் பணரூட்டி கூட்டத்திலும் இதுபற்றி தீர்மானம் போட்டுள்ளனர்.

இசைவிழாக்களை நடத்தும் இசைச்சபைகளும் நாதசுர இசை நிகழ்ச்சிகளுக்கு மிகவும் குறைவான வாய்ப்புகளே தருகின்றனர். சென்னை தமிழிசைச் சங்கத்தில் கூட மேளக்கச்சேரிகள் குறைந்து விட்டன.

எல்லாவற்றையும்விட இக்கலைக்கு தமிழகத்தில் இழைக்கப்படும் அநீதி -

இவ்வளவு தொன்மை சிறப்பு கவர்ச்சி பெற்ற கலைக்கு தமிழக வாஞ்சு நிலையங்களில் நிரந்தர ஊழியர் கிடையாது. வடநாட்டு இசைச்சகரவி சித்தாருக்கு கூட தமிழக வாஞ்சு நிலையங்களில் நிரந்தர ஊழியர் உண்டு!

தமிழகம் சிந்திக்க வேண்டும். சம்பந்தப்பட்டவர்கள் கவனிக்க வேண்டும்.

'கீருவகுட்பா' இசைச்சட்டி வெளியீடு



திரை இசையமைப்பாளர்களை அமரன் இசையமைப்பில் தஞ்சை சரசுவதி சீனுவாசன் பாடிய திருவகுட்பா இசைச்சட்டியினை Cassette அமைச்சர் மாண்புமிகு சி. பொன்னையன் தலைமையில் சட்டப்பேரவைத் தலைவர் க. இராசாராம் சென்னை மயிலை பைன் ஆர்ட்ஸ் அரங்கில் 14-2-84 அன்று வெளியிட்டார். இதனை எக்கோ ரிகார்டிங் நிறுவனம் பதிவு செய்திருந்தது. பலரும் கலைஞர்களுக்கு வாழ்த்துரை வழங்கினர். விழாவில் தஞ்சை மிகுதங்க வித்வான் T.P. நாகராஜன் பாராட்டிப் பெற்றார். தமிழக சட்டத் துறை இணைச் செயலாளர் V. முருகன் புகல்வராகிய செல்வன் பாச்ய ராஜ் திரு அருட்பா இசை அரங்கேற்றமும் அன்று நடைபெற்றது. திருவகுட்பா முதலில் இசைச்சட்டியில் (Media Cassette) திருவகுட்பா தேவிசை என சிறப்பாம் மீனாட்சிநாதரம் பாடி வெளிவந்தது. பின்னர் செல்வி பிரமிளாவுமே பாடி (AVM Cassette) வெளிவந்துள்ளது.

கீர்த்தி இசைச் சட்டி கருமாரியம்மன் அந்தாதி வெளியீடு



திருப்புகழ் இசைச்சட்டி பாடியுள்ள திருமதி ஜெயமாதங்கிவிசுவநாதன் பாடிய ஸ்ரீதேவி கருமாரி அம்மன் அந்தாதி பாடல்களை L. R. சுவாமியின் கீர்த்தி இசைச்சட்டியில் (Kcertii Cassettes) பதிவு செய்து வெளியிட்டுள்ளார்கள். பாடல்களை இயற்றியவர் கவிஞர் இலந்தை இராமசாமி இதனை சென்னை தேனம்பேட்டை L. R. சுவாமி கட்டிடத்தில் 23-1-84 அன்று மாலை திருவேற்காடு சுவாமி இராமநாதர் வெளியிட சென்னை தொலைபேசி பொது மேலாளர் K. C. இராமநாதசுவாமிவேக் & கம்பெனி B.A. சந்திரசேகர் ஆகியோர் பெற்றுக்கொண்டனர். L. R. நாராயணன் நன்றியுரை ஆற்றினார்.

விஜிபி தங்கக் கடற்கரையில் பொங்கல் விழா

ஆண்டுதோறும் விஜிபி சகோதரர்கள் விஜிபி தங்கக் கடற்கரையில் பல கலை நிகழ்ச்சிகளோடு மக்களைக் கவரும் வகையில் பொங்கல் விழா கொண்டாடி வருகின்றனர். இந்த ஆண்டும் விஜிபி தங்கக் கடற்கரையில் பல கிராமியக் கலை நிகழ்ச்சிகளும். இசை நிகழ்ச்சிகளும் 14ந் தேதி முதல் 17ந் தேதி வரை நான்கு நாட்கள் பொங்கல் விழாவையொட்டி நடைபெற்றன.

நிதி அமைச்சர் நெடுஞ்செழியன் தொழில் துறை அமைச்சர் திருநாவுக்கரசு. சுகாதார அமைச்சர் ஹண்டே. சட்டமன்றத் தலைவர் க. இராசாராம் ஆகியோர் இவ்விழாவில் கலந்துகொண்டு கலை நிகழ்ச்சிகளைக் கண்டு ரசித்தனர்.

சுடர்கொடி பத்மா, செல்வி மகாராணி, ஜெயலட்சுமி, சிஜாடி சகுந்தலா குழுவினர் ஆகியோரின்

நடன நிகழ்ச்சிகள், கலைமணி குழு வினரின் புரவி ஆட்டம், போஸ்டல் பாண்டு இசை, தமிழ்நாடு விசேஷ காவல் துறையினரின் காவடி, கரக ஆட்டம், தீ விளையாட்டு மற்றும் மாஜிக்ஷோ, கழைக்கூத்து இன்னும் பல நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றன.

இந்த நிகழ்ச்சிகளுக்கு ஏற்பாடு செய்த விஜிபி சகோதரர்களையும், இந்த நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொண்ட கலைஞர்களையும் அமைச்சர் நெடுஞ்செழியன் பாராட்டினார் ஆண்டுதோறும் பல கலைஞர்களை அழைத்து, நிகழ்ச்சிகளுக்கு வாய்ப்பு கொடுத்து, அவர்களை விஜிபி சகோதரர்கள் ஊக்குவித்து வருவதைக் குறிப்பிட்டு தனது வாழ்த்துக்களை தெரிவித்தார்.

அகிலமெல்லாம் மகிழவைக்க விஜிபி யின் புதிய முயற்சி விஜிபி வீடியோ விஷன்

இந்திய நாட்டின் சிறப்புக் கலாச்சாரம்
 ★ சினிமா, நாடகம், நடனம், இசை, சிற்பக் கலைகள், விளையாட்டுகள், பாலர் சினிமா ஆகியவைகள்.

★ உலகின் சிறந்த நவீன எலக்ட்ரானிக் இயந்திரங்கள் மூலம் பிரசித்தி பெற்ற விஜிபி வீடியோ கேசட்டுகளால், உலகமெங்கும் மகிழ்விக்கப்படுகிறது.

விஜிபி வீடியோ விஷன் ஆர்பி இந்தியா

விஜிபி வீடியோ விஷன் ஆர்பி இந்தியா, யூனிட் நெ. 51, 2-எஸ்.டி.எ.ஃப், பில்புள், சாந்தாசூரஸ் எலக்ட்ரானிக் எக்ஸ்போர்ட் பிராசெஸிங் ஜோன், அந்தேரி ஈஸ்ட், பம்பாய்-400 036.

வெளிநாட்டு ஏற்றுமதி வியாபார விசாரணிகள் வரவேற்கப்படுகின்றது.



திருவாரூர், 18, 4-வது கட்டிடக்கலை கிராம சினிமா மலே புரீ சென்னை 28

கலைத் தொடர்கதை

ஆடலரி அபிராமி

13. பாகவதர் கற்க விளக்கம்

உலகில் எத்தனையோ விதமான ஒலிகள் உள்ளன. வெறும் ஒலியை எதோ சத்தம்-இரைச்சல்-ஒசை என்கிறோம். அதுவே ஒழுங்குப் படுத்தப்பட்டு ஒலித்தால் இசை என்கிறோம். ஒலியை அதாவது ஒசையை ஒழுங்குப்படுத்த முதலில் அதனைப்பிரித்து பின்னர் எழுப்ப வேண்டும்.

ஒளி நேராசர் செல்லக்கூடியது. ஒளி வட்டமாகப் பரவிச் செல்லக் கூடியது. அந்த வட்டத்தைப் பிரிக்கும்போது - முதல் கட்டமும் கடைசி கட்டமும் ஒரே கோட்டில் - ஒரே இடத்தில் கேட்கின்றது. இதைத்தான் கீழ் உடனும், மேல் கட்டமும்-தமிழில் சித்திரக்கூரல் மேல்திசைக் கூரல் என்கின்றோம். குரல்கள் சேரும் பொழுது இருவி சேருகின்றது. என்கிறோம்.

ஒரு வட்டத்தை எத்தனையோ பகுதிகளாகக் கட்டங்களாக பிரிக்க முடியும் என்றாலும் நமது முன் குரல்கள் திருவருள் கம்மத்ததுடன் 32 பகுதிகளாகத்தான் பிரித்து விடப்பட்டன. ஒளி வட்டத்தை 12க்குமேல் இதுவரை எந்தமேறா வியும் பிரித்து பார்க்கவில்லை. அதற்கு ஏராள காரணங்களும் உண்டு. நமது மனித அறிவுக்கு எட்டிய இயல்பான பிரிவுகள் 12தான். எவ்வளவோ விதமான மனிதர்கள் இருப்பினும் 12 ராசி களால் மட்டும் ஹோதிட வல்லுநர்கள் பிரித்து அவர்களைக் காலத்ததை கணிக்கின்றனர். அல்லவா இப்பவ்விரண்டு பிரிவுகள்தான் சரிசம்பந்தி என்ற ஏழு காரணங்களும் சீமத்தி எனது 5 பிரதி கரங்களும் ஆகும்.

அழிந்துவிட்ட பழம் பெரும் இசைநூல்காரர் முதுநாரை முதுகுருகு சிகண்டியார். இசை துணுக்கம், பருகாரத்யம் என்ற நூல்களிலும், 12ம் தூற்றுகண்டில் வடமொழியில் சாரங்கதேவரால் எழுதப்பட சங்கீத ரத்னாகரம் என்ற இசை நூலிலும் பின்னர் பல

மொழிகளிலும் எழுதப்பட்ட இசை நூல்களிலும் 12 கரங்கள் தவிர வேறு சொல்லப்படவில்லை. இந்த அமைப்புபடி 32 நாய் கரங்களே. கரத்தா ராகங்களே நடைமுறையில் இருந்து வந்துள்ளன.

பி.பி. 1638ல் சோழ நாட்டை ஆண்ட விஜயரகுநாத பூபாள மகாராஜாவின் மந்திரியாக இருந்த வெங்கடேசுவர தீட்சைர் என்ற வெங்கடமகி இசை ஞானம் உடையவராக இருந்தார். இவர் இசைக்கலைமிக ஆய்வு செய்து 12 கரங்களிலேயே சீகந்தி ஆகிய 4 கரத்திற்கு வேறு பெயர்களும் கொடுத்து - அதாவது ஒரு தொனிக்கு இரண்டு பெயர்கள் கொடுத்து எண்ணிக்கையில் 16 கரங்கள் ஆக்கினார். இதன்படி கரத்தா ராகங்கள் 72 ஆக்கினார். இவ்வாறு செய்து 'சுதார்த்தண்டிப் பிரகாசிகை' என்று ஓர் இசை நூல் செய்தார். அவரது காலத்திலும் பின்னரும் இந்த அபிப் பிராயத்திற்கு - 72 ராக ஏற பாட்டிற்கு பலத்த எதிர்ப்பு இருந்திருக்கின்றது. எனினும் அரசர் செல்வாக்காலும் - இரா காரணங்களாலும் அவரது ஏற்பாடு பெயரளவில் இசை உலகில் ஏற்கப்பட்டு இன்றும் ஏட்டளவிலும் - ஓரளவு பாட்டளவிலும் உள்ளது.

இவருக்கு பின் 100 வருடங்கள் கழிந்து தேர்நியலர் தியாகப் பிரம்மம். அவர் 92 கரத்தா ராகங்களிலும் அதன் கீளை ராகங்களிலும் ஏராள பாடல்கள் கீர்த்தனங்களையும் பாடியிருப்பினும் வெங்கடமகி புதிதாக சொல்லப்பட்ட 40 ராகங்களில் கீர்த்தனங்கள் பாடவில்லை என்பது ஞானமுள்ளவர்கள் அனைவரும் தெரிந்துகொள்ளவேண்டிய உண்மையாகும். அவராலும் அவரது பரம்பரைச் சீடர்களாலும் பாடாந் திரம் தவறாது பாடப்பட்டுவந்த கீர்த்தனங்களில் சில வற்றை எடுத்து 19-ம் நூற்றாண்டு திறத்தில் சிலர் வெங்கடமகியின் 40 இராகங்களில் மாற்றினர். அவ்வாறு மாற்றிய விவரங்கள் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

எண் கீர்த்தனை பெயர் தியாகப்பிரம்மம் மாற்றப்பட்ட பாடிய இராகம் இராகம்

1. எமந்துளை	ஸ்ரீமணி (அறுமத தோடி)	ஸ்ரீமணி (ரத்தினங்கி)
2. பரிசாசமட்ட	நாடகப்பிரியா	வனஸ்பதி
3. எவரிதேச	கோகிலப்பிரியா	மானவதி
4. நேமொரபெட்டிதேர்	..	ரூபவதி
5. பராசுஜேசின	சுஜாவூலி (சக்ரவாகம்)	சுஜாவூலி (கரயகப்பிரியா)
6. பணிபதிசாயி	நடபைரவி	ஜங்காரத்தவனி
7. ஏமணிபொகடுதூரா	வீரவசந்தம் (கொளி மனோகரி)	வீரவசந்தம் (வாணப்பிரியா)
8. மனசாஸ்ரீ	சாருகேசி	மார ரஞ்சனி
9. சத்தலேனி	தீரசங்கராபரணம்	நாகநந்தினி
10. எவ்வரே	சரசாங்கி	காங்கேய பூஷணி
11. பரமாத்முடு	அரிகாம்போதி	வாகதீஸ்வசி
12. பிராணநாத	தீரசங்கராபரணம்	குலினி
13. தின்னே	நாட்டை (தீரசங்கராபரணம்)	நாட்டை (சலநாட்டை)
14. மரகதமணி	வராளி (கப்பந்துவராளி)	வராளி (ஜாலவராளி)
15. லேமிதெல்ப	சட்விதமார்க்கனி	நவநீதம்
16. வரநாரதநாராயண	விஜயஸ்ரீ (சுவர்ணங்கி)	விஜயஸ்ரீ (பாவனி)
17. லீலகாணு	துந்துபி (சுவர்ணங்கி)	துந்துபி (திவ்யமணி)
18. நசித்தமு	விஜய வஸந்தம் (கமனஸ்ரியா)	விஜய வஸந்தம் (விஸ்வாம்பரி)
19. வாசாமகோசா	கைகவசி (நர்மவதி)	கைகவசி (நீதிமதி)
20. பாலந்துவையா	சிஷுப்பிரியா	காந்தாமணி

குறிப்பு: சேய்ராகங்களாக - ஜனயராகங்களாக இருந்தால் அடைப்பில் அவற்றின் தாய்ராகங்கள் கர்த்தாராகங்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

இசை உலகில் அன்றிலிருந்து இன்றுவரை 72-92 கரத்தாராகங்கள் சர்ச்சை இருந்து கொண்டே உள்ளது. திடீரென்று கிளம்பும்பின்னர் அடங்கிவிடும், எப்படி இருப்பினும் 32 ராக அமைப்பே சரி என ஒத்துக் கொள்ளும் கலைஞர்கள் இன்றும் உள்ளனர்.

நமது கதாநாயகனின் ஆசிரியர் திருவையாறு ராசகோபால் பாகவதருக்கு 32ம் தெரியும். 72ம் தெரியும். அவர் ஒத்துக்கொள்ளாது தியாகப் பிரம்மம் 72 மேள் கர்த்தாவில் கீர்த்தனம் செய்தார் என்ற கருத்தைதான். அவருக்கு அப்படி ஏதும் பாடம் கிடையாது. தியாகப்பிரம்மம் மீது அளவுகடந்த பக்தி வைத்துள்ள அவருக்கு இது போன்று அவர் பெயரில் தவறு நடப்பதைக் கேட்கவே விரும்பவில்லை. எனவேதான் கலயாணம் சொன்னதைக் கேட்டு சினப்பட்டார்.

அவரது விளக்கம் மற்ற மாணவர்களுக்கெல்லாம் முழுதும் புரிந்ததோ இல்லையோ சாமி

நாதனுக்கு நன்கு புரிந்தது. அவனுக்கு வயிறு நிறைய சாப்பிட்டதுபோல இருத்தது. கலயாணத்திற்கு - சாமினான் பெரிய விஷயத்தை குருவிடம் நம் மூலம் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டான் என்பது மட்டுமேபுரிந்தது.

இதுவரை தன்னை மறைத்திருந்த சாமினான் தன்னையும் அறியாமல் வெளிப்படையாக தன் குருவிடம் ஒரு கேள்வி கேட்டான்.

"அப்படியானால் வெங்கடமகியின் 72 ராகங்கள் கருத்தை தியாகப்பிரம்மம் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லையா" என்று கேட்டான்.

இப்பொழுது பாகவதருக்கு விஷயம் புரிந்துவிட்டது. சுவாமினான் தன் வாயைக் கிளறுகிறான் என்று தெரிந்து கொண்டார். என்றாலும் தக்கபதில் சொல்லாது இருப்பது தனக்கு சரியில்லை என்ற மற்றொரு விளக்கம் தர ஆரம்பித்தார்.

(தொடரும்)



செல்வி: ஸ்ரீநிதி ரங்கராஜன்

குறிப்பு: 'ஆடலரி அபிராமி' கதையில் இந்த இதழில் வந்துள்ள கருத்துக்களுக்கு ஏராள இசை நூல்கள் ஆதாரம் உண்டு. குறிப்பாக மதுரை நாதசரம் M.K.M. பொன்னுசாமி பிள்ளையவர்கள் 1930ல் எழுதிய 'ஸ்ரீவீக சங்கீத உண்மை' என்ற புத்தகத்தில் ஏராள குறிப்புகள் எடுக்கப்பட்டுள்ளன.